



САМАРСКИЙ
ПОЛИТЕХ

Опорный университет

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДЕНА

И.о. директора _____ Ефимова С.А.

(подпись)

« 31 » _____ 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА повышения квалификации

Совершенствование художественно-педагогического мастерства
в области изобразительного искусства

Самара 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы
 - 1.1. Цель реализации программы
 - 1.2. Нормативная правовая база
 - 1.3. Планируемые результаты обучения
 - 1.4. Категория слушателей
 - 1.5. Форма обучения и срок освоения
 - 1.6. Период обучения и режим занятий
 - 1.7. Документ о квалификации
2. Содержание программы
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Учебный план
 - 2.3. Рабочая программа (содержание программы по модулям (или) разделам, (или) дисциплинам и (или) темам)
3. Организационно-педагогические условия реализации программы
 - 3.1. Кадровое обеспечение
 - 3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы
 - 3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
4. Оценочные материалы и формы аттестации

1. Общая характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Программа направлена на совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации преподавателей и научных сотрудников вуза. Пропедевтика контента программы сводится к тому, чтобы открыть некие тайные возможности творческого процесса, что может быть катализатором творческих способностей; как запустить механизм творческого начала; в чем тайна мелкой моторики и триединой связи «глаз-мозг-рука»; как заставить работать глубинные очаги мозга, в чем кроется простая цепочка новых нейронных связей; значение центрального и периферического зрения; знакомство со специальными упражнениями, ведущими на тропу креативного мышления - необходимого компонента любой профессии.

Цель реализации программы: научно-педагогические работники образовательных учреждений высшего образования по окончании курса повышения квалификации смогут использовать полученные знания на практике в профессиональной деятельности для эффективного процесса обучения обучающихся.

1.2. Нормативная правовая база

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме»).

1.3. Планируемые результаты обучения

Таблица 1

| Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции ОПК, ПК или трудовые функции (ПСК и СК) (формируются и (или) совершенствуются) | Знания | Умения | Практический опыт |
|---|--|---|--|
| ПК 1 способность ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения, организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | - знать исторические и культурные прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств - знать направления и течения в искусстве | - уметь анализировать и использовать информацию из сферы искусства | - владеть способностью улавливать и анализировать современные тенденции в сфере изобразительного искусства; - владеть достоверной информацией об исторических и культурных прецедентах в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств |
| ПК 2. способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в | - занть методы моделирования формы и пространства в | - уметь моделировать форму, пространство, конструкцию, композицию в пределах двухмерной | - владеть навыками моделирования формы, пространства, конструкции в пределах |

| | | | |
|--|---|---|---|
| собственной научно-исследовательской деятельности промышленного назначения, способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения | двухмерной плоскости; - знать авторские методы знаменитых художников | плоскости; - уметь анализировать и учитывать в своей профессиональной деятельности исторические и культурные прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств | картинной плоскости; - владеть - способностью накапливать, компилировать и внедрять знания из сферы искусства в свою профессиональную деятельность |
|--|---|---|---|

1.4. Категория слушателей

Научно-педагогические работники образовательных учреждений высшего профессионального образования (НПР ОУ ВПО).

1.5. Формы обучения и сроки освоения

Форма обучения – очная, возможно применение дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Нормативный срок освоения программы – 72 часа.

1.6. Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения – 4 месяца (18 недель).

Режим обучения: не менее 1 дня в неделю, не более 8 часов в неделю.

1.7. Документ о квалификации

Удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Содержание программы

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

| Вид занятий (часы) | Период обучения (18 недель) | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего часов |
|-------------------------|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| Лекции, ч | 2 | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | 4 |
| Практические занятия, ч | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | | | 58 |
| Итоговая работа, ч | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 6 | 10 |
| Итого часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 72 |

2.2. Учебный план

Календарный учебный график заполняется с помощью условных обозначений:

ВР – выполнение рисунка по тематике модуля программы

К – консультация со слушателем по подготовке к итоговой работе

Таблица 3

| №п/п | Наименование (модуля/раздела/дисциплины/темы), практики (стажировки) | Общая трудоемкость, час. | Контактная работа, час. | | Самостоятельная работа, час. | Контактная работа, эл. час. | | Самостоятельная работа, час | Текущий контроль успеваемости | Промежуточная аттестация (форма /час) |
|------|--|--------------------------|-------------------------|-------------|------------------------------|-----------------------------|-------------|-----------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| | | | Всего | В том числе | | Всего | В том числе | | | |
| | | | о | | о | | | | | |

| | | | | Лекционные занятия | Лабораторные занятия | Практические занятия | | | Лекционные занятия | Лабораторные занятия | Практические занятия | | | |
|----|---|------|----|--------------------|----------------------|----------------------|---|---|--------------------|----------------------|----------------------|----|--------|-------|
| 1. | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | Модуль 1. (инвариантный) Рисую так, как мыслю | 36 | 30 | 2 | - | 28 | - | - | - | - | - | - | 2 (ВР) | 4 (К) |
| 2 | Модуль 2. (вариативный) Живопись — поэзия в красках | 36 | 28 | 2 | - | 26 | - | - | - | - | - | - | 2 (КС) | 6 (К) |
| 3 | Модуль 3. (вариативный) Линия. Форма. Образ | 36 | 28 | 2 | - | 26 | - | - | - | - | - | - | 2 (КС) | 6 (К) |
| 4 | Итого час.: | 108* | 86 | 6 | - | 80 | - | - | - | - | - | - | 6 | 16 |
| 5 | Итоговая аттестация | 10** | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Всего час.: | 72* | | | | | | | | | | | | |

* слушатель выбирает не менее двух модулей, чтобы освоить не менее 72 ч программы

**итоговая работа выполняется в процессе освоения двух модулей программы (инвариантного и вариативного)

2.3. Рабочая программа (содержание программы по модулям/разделам/дисциплинам/и (или) темам)

Таблица 4.1

| Номер модуля/раздела/дисциплины/ темы и его наименование | Содержание модуля/раздела/дисциплины/ темы |
|---|---|
| Модуль 1. Рисую так, как мыслю | |
| Раздел 1. Конструктивный рисунок постановки | |
| Тема 1. Вводная беседа о значении рисунка | Вводная беседа о значении рисунка в общей структуре образования, стоящего перед слушателями на протяжении всего обучения. |
| Тема 2. Линейно-конструктивное построение натюрморта из сложных предметов | Изучение и построение перспективы на примере простейших геометрических форм. Создание объема из простых геометрических форм, разнообразной конфигурации и массы. |
| Тема 3. Выявление объема. | Выявление объема предметов с учетом перспективы. Решение изобразительными средствами пространственной среды в натюрморте, используя необходимую по типу линию и минимум тона. |
| Раздел 2. Конструктивное построение вазы в двух ракурсах. | |
| Тема 1. Построение ваз | Изучение и построение античных ваз в двух положениях – вертикально и горизонтально. Анализ узлов при построении. Выявление симметрии. И построение эллипсов с учетом перспективного сокращения. |
| Тема 2. Тональная обработка ваз. | Выявление объема и пространства за счет контраста и характера линии. |
| Раздел 3. Конструктивное построение деталей лица. | |
| Тема 1. Построение деталей лица на выбор обучающегося: глаз, губы, нос, ухо. | Изучение и анализ характера конструкции. Построение формы деталей лица, подчеркивая индивидуальные особенности. Создание объема с помощью линий. |
| Тема 2. Тональная обработка деталей лица. | Выявление объема и пространства за счет контраста и характера линии. Познакомиться с приемами и методами ведения тонального рисунка. |

| Модуль 1. Живопись — поэзия в красках | |
|--|--|
| Раздел 1. Техника акварельной живописи. | |
| Тема 1. Вводная беседа о значении живописи. | Вводная беседа о значении живописи в общей структуре образования, стоящего перед слушателями на протяжении всего обучения. Живопись акварельными красками. Состав акварели. Основа: бумага, грунты и другие материалы Методы работы акварелью. Светотональное моделирование. Материалы и способы их применения. Способы сохранения произведений Композиционное построение живописного произведения |
| Тема 2. Академическое задание в технике «акварель по сырому». | Натюрморт из предметов быта с применением техники «акварель по сырому». Цветовая гамма на основе теплого или холодного колорита. Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы: акварельная бумага А2, акварель. |
| Тема 3. Лессировочная акварельная техника. | Натюрморт акварелью в лессировочной технике. Цветовая гамма на основе теплого или холодного колорита. Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы: акварельная бумага А2, акварель. |
| Тема 4. Акварель в смешанной технике (акварель, тушь, перо) | Натюрморт из предметов быта с применением различных техник – тушь, перо, цветные карандаши, пастель и т.д. Цветовая гамма на основе теплого или холодного колорита. Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы: акварельная бумага А2, акварель. |
| Раздел 2. Техника живописи темперой | |
| Тема 1. Натюрморт в гамме. Выполняется в стилистике импрессионистов и экспрессионистов. | Состав гуаши и темперы. Основа: бумага, грунты и другие материалы Методы работы гуашью и темперой. Светотональное моделирование. Материалы и способы их применения. Способы сохранения произведений. Композиционное построение живописного произведения. Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Выполняется в стилистике импрессионистов и экспрессионистов. Задача: Создать гармоничную композицию и передать фактуру предметов Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера |
| Тема 2. Контрастный натюрморт. Выполняется в технике декоративной живописи (Хуан Грис, Жорж Брак) | Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Натюрморт в контрастной гамме. Выполняется в технике декоративной живописи (Хуан Грис, Жорж Брак) Задача: Создать гармоничную композицию и передать технику декоративной живописи. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера |
| Тема 3. Натюрморт в мажоре (в технике экспрессионизма) | Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Натюрморт в мажоре. Выполняется в технике экспрессионизма. Задача: Создать гармоничную композицию и передать технику декоративной живописи. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера. |

| Модуль 3. Линия. Форма. Образ | |
|--------------------------------------|---|
| Раздел 1. Пластика линии. | |
| Тема 1. | Вводная беседа о значении рисунка в общей структуре |

| | |
|---|--|
| Вводная беседа о значении рисунка. | образования, стоящего перед слушателями на протяжении всего обучения. Теория прямой и обратной связи (авторская разработка). Теория картинной плоскости. |
| Тема 2. Зарисовки 4-х комбинаторик композиции. | Зарисовки четырех комбинаторик композиции из геометрических форм. Понятие состояния и образа. Знакомство с различной характеристикой линии. |
| Тема 3. Эмоциональность линии. | Работа линии в глубину движения линии на нас и от нас. Наброски объемов линией. |
| Тема 4. Непрерывность линии. | «Мышление формой». Акценты движущейся линии. Опорные точки и конструктивность движения. «Линия – результат объема». Наброски объемов. |
| Тема 5. Пластичность и непрерывность линии. | Пластичность и непрерывность линии, мягкость и фактура. Линия может быть преподнесена как волосяная, тонкая, мягкая, жесткая, пушистая и т.д. Выполнение набросков фигуры. |
| Раздел 2. Линия и пятно | |
| Тема 1. Включение ритмического пятна. | Включение ритмического пятна в «контур, как результат формы». Понятие динамичной и статичной композиции. Выполнение набросков, зарисовок, клаузур на поставленную задачу. |
| Тема 2. Понятие контраста. | Понятие контраста, как средства усиления композиционного центра и выразительность образа. Практика «живой» линии. Выполнение набросков с поставленной задачей. |
| Тема 3. Моделирование и модуляция эмоций. | Моделирование и модуляция эмоций на картинную плоскость на основе постановки. Различные приемы линии. Интерпретация - необходимая категория поиска образа. |

Учебно-тематический план программы

Таблица 4.2

| Наименование модулей | Всего, ч | В том числе: | | |
|--|-------------|--------------|------------------------|------------------|
| | | Лекции, ч | Практические работы, ч | Форма контроля/ч |
| Модуль 1 (инвариантный) «Рисую так, как мыслю» | 36 | 2 | 28 | 2 (BP) |
| Раздел 1. Конструктивный рисунок постановки | 10 | 2 | 8 | |
| Тема 1. Вводная беседа о значении рисунка | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 2. Линейно-конструктивное построение натюрморта из сложных предметов | 2 | | 2 | |
| Тема 3. Выявление объема | 4 | | 4 | |
| Раздел 2. Конструктивное построение вазы в двух ракурсах | 10 | | 10 | |
| Тема 1. Построение ваз | 4 | | 4 | |
| Тема 2. Тональная обработка ваз | 6 | | 6 | |
| Раздел 3. Конструктивное построение деталей лица | 12 | | 10 | 2 |
| Тема 1. Построение деталей лица на выбор обучающегося: глаз, губы, нос, ухо | 4 | | 4 | |
| Тема 2. Тональная обработка деталей лица | 8 | | 6 | 2 |
| Консультация со слушателем по подготовке к итоговой работе | 4 | | | |
| Модуль 2 (вариативный) «Живопись — поэзия в красках» | 36 | 2 | 26 | 2 (BP) |
| Раздел 1. Техника акварельной живописи. | 14 | 2 | 12 | |
| Тема 1. Вводная беседа о значении живописи. | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 2. Академическое задание в технике «акварель по сырому». | 2 | | 2 | |
| Тема 3. Лессировочная акварельная техника. | 4 | | 4 | |
| Тема 4. Акварель в смешанной технике (акварель, тушь, перо) | 4 | | 4 | |
| Раздел 2. Техника живописи темперой. | 16 | | 14 | 2 |
| Тема 1. Натюрморт в гамме. Выполняется в стилистике импрессионистов и экспрессионистов. | 4 | | 4 | |
| Тема 2. Контрастный натюрморт. Выполняется в технике декоративной живописи (Хуан Грис, Жорж Брак) | 4 | | 4 | |
| Тема 3. Натюрморт в мажоре (в технике экспрессионизма) | 8 | | 6 | 2 |
| Консультация со слушателем по подготовке к итоговой работе | 6 | | | |
| Модуль 3 (вариативный) «Линия. Форма. Образ» | 36 | 2 | 26 | 2(BP) |
| Раздел 1. Пластика линии. | 18 | 2 | 16 | |
| Тема 1. Вводная беседа о значении рисунка. | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 2. Зарисовки 4-х комбинаторик композиции. | 2 | | 2 | |
| Тема 3. Эмоциональность линии. | 4 | | 4 | |
| Тема 4. Непрерывность линии. | 4 | | 4 | |
| Тема 5. | 4 | | 4 | |

| | | | | |
|--|----|--|----|---|
| Пластичность и непрерывность линии. | | | | |
| Раздел 2. Линия и пятно | 12 | | 10 | 2 |
| Тема 1. Включение ритмического пятна. | 2 | | 2 | |
| Тема 2. Понятие контраста. | 2 | | 2 | |
| Тема 3. Моделирование и модуляция эмоций. | 8 | | 6 | 2 |
| Консультация со слушателем по подготовке к итоговой работе | 6 | | | |
| Итоговая аттестация | 10 | | | |
| Итого | 72 | | | |

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Кадровое обеспечение

Содержание дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации) могут реализовать преподаватели, имеющие высшее образование по профилю программы (модуля); ученую степень и/или ученое звание (желательно); опыт работы в системе дополнительного профессионального образования не менее 1 года; документы о повышении квалификации и/или профессиональной переподготовке по профилю программы (модуля).

Сведения о профессорско-преподавательском составе и ведущих специалистах

Чертыковцев Евгений Николаевич, доцент кафедры «Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство» СамГТУ.

3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Аудитории для проведения лекционных и практических занятий.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, образцы работ, доступ в интернет

При проведении практических занятий используются учебные постановки, состоящие из предметного фонда кафедры, гипсовые фигуры, скульптура.

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Н.В. Алгазина. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html> (дата обращения: 23.12.2019). — Режим доступа: для авторизир. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>

2. Березина, Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты: учебно-наглядное пособие / Ю.Ю. Березина, О.В. Князева. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 131 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html> (дата обращения: 23.12.2019). — Режим доступа: для авторизир.

3. Данилова, Э.В. Формообразующие методы в живописи и скульптуре начала XX века [Текст]: учеб. пособие / Э.В. Данилова; Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры и дизайна. - Самара, 2004. - 128 с. - ISBN 5-9585-0036-8

4. Жерноклева, О.А. Декоративная живопись (на примере искусства XX века) [Текст]: метод. указания / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. рисунка, живописи и скульптуры. - Самара, 2013. - 39 с
5. Жерноклева, О.А. Натюрморт (акварель) [Текст]: Метод.указ. / Самар. гос. архитектур.-строит. акад. (СамГАСА), Каф. рисунка, живописи и скульптуры. - Самара: СамГАСА, 2002. – 8 с.
6. Жерноклева, О.А. Цвет, свет и пространство. Вопросы восприятия цвета и живописи [Текст]: метод. указания / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. рисунка, живописи и скульптуры. - Самара: СГАСУ, 2005. - 28 с.
7. Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А.П. Рац, Д.И. Браславская. — Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html> (дата обращения: 24.12.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А.Н. Колосенцева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.
9. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В.Н. Коробейников. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55218.html> (дата обращения: 24.12.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
11. Петрова Г.В. Учебное пособие «Основы построения простых геометрических тел», 2011 \ 1 экз.
12. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок: учебно-методическое пособие / Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.
13. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html>
14. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
15. Сеножатская Ю.А. Учебное пособие «Свето-теневой рисунок гипсовой головы лошади», 2009 \ 1 экз.
16. Сеножатская Ю.А. Учебное пособие «Свето-теневой рисунок простых геометрических тел», 2016 \ 1 экз.
17. Серов, Н.В. Семантика цвета: учебное пособие / Н.В. Серов. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 68 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13205.html> (дата обращения: 12.01.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
18. Смекалов, И.В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: методические указания / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21602.html> (дата обращения: 24.12.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Современная живопись [Текст]: в поисках свободы: от классицизма к авангарду: пер. с итал. / [Сост.: С. Дзуффи, Ф. Кастриа]. - М.: АСТ: Астрель, 2002. - 398 с.: ил. - ISBN 5-17-012066-4 (в пер.)
20. Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики: учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2014.— 108 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>
21. Хожайлова Н.К. Учебное пособие «Свето-теневой рисунок гипсовой головы лошади», 2009 \ 1 экз.
22. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк, Е.А. Левина— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>
23. Яманова, Р.Р. Учебный натюрморт: учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — ISBN 978-5-7882-1670-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html> (дата обращения: 24.12.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Оценочные материалы и формы аттестации

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и получения слушателями опыта практической деятельности проводится преподавателем по ходу обучения на основе оценки результатов выполнения практических работ (выполнение рисунка).

Аттестация по дисциплине проходит в виде итоговой выставки графических работ - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ.

Оценка «отлично». Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно. Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным. Цветовая характеристика постановки выявлена точно. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения убедительное.

Оценка «хорошо». Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно. Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям. Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.

Оценка «удовлетворительно». Масштаб изображения не соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов. Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям. Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не

передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное.